



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

ANÁLISIS PERFORMATIVO, CONTEXTUALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL CONCIERTO PARA TROMBÓN BAJO Y BANDA DE DEREK BOURGEOIS

Trabajo fin de grado

Alumno: Guillem Berenguer Rodríguez

DNI: 48787929F

Director del TFG: D. Francisco José García Ruano

Grado Superior de Música

Curso académico

2022 – 2023



*“Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en el mar.”*

Machado, 1912

RESUMEN

Con este estudio sobre el análisis, contextualización e interpretación de la obra *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Derek Bourgeois, se tratará de buscar el dar a conocer una de las obras más importantes, representativas y características del repertorio del trombón bajo como instrumento solista. Por otro lado, se procurará aportar al instrumentista una nueva visión de la obra y la posibilidad de poder afrontarla de una manera nueva y diferente, a partir de un análisis armónico y formal. Además, se hará una breve indagación biográfica sobre el compositor y se tratará de entender y contextualizar la obra desde su punto de vista. Finalmente, también se aportarán una serie de estudios técnicos tanto generales como específicos que se han utilizado para poder resolver algunas de las dificultades interpretativas que se presentan a lo largo de la obra.

Palabras clave

Trombón bajo, Bourgeois, banda sinfónica, análisis, Jos Jansen.

RESUM

Amb aquest estudi sobre l'anàlisi, contextualització i interpretació de l'obra *Concert per a Trombó Baix i Banda* de Derek Bourgeois, es tractarà de donar a conèixer una de les obres més importants, representatives i característiques del repertori del trombó baix com a instrument solista. D'altra banda, es procurarà aportar a l'instrumentista una nova visió de l'obra i la possibilitat de poder afrontar-la de manera nova i diferent, a partir d'un anàlisi harmònic i formal. A més, es farà una breu indagació biogràfica sobre el compositor i es tractarà d'entendre i contextualitzar l'obra des del seu punt de vista. Finalment, també s'aportaran una sèrie d'estudis tècnics tant generals com específics que s'han utilitzat per resoldre algunes de les dificultats interpretatives que es presenten al llarg de l'obra.

Paraules clau

Trombó baix, Bourgeois, banda sinfónica, análisis, Jos Jansen.

ABSTRACT

With this study on the analysis, contextualization and interpretation of the work *Concerto for Bass Trombone and Band* by Derek Bourgeois, we will try to make known one of the most important, representative and characteristic works of the bass trombone repertoire. as a solo instrument. On the other hand, an attempt will be made to provide the instrumentalist with a new vision of the work and the possibility of being able to face it in a new and different way, based on a harmonic and formal analysis. In addition, a brief biographical inquiry will be made about the composer and an attempt will be made to understand and contextualize the work from his point of view. Finally, a series of technical studies, both general and specific, that have been used to resolve some of the interpretative difficulties that arise throughout the work, will also be provided.

Keywords:

Bass trombone, Bourgeois, symphonic band, analysis, Jos Jansen.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dedicar estas líneas de agradecimiento a todas y cada una de aquellas personas que han estado a mi lado durante este largo y bonito viaje.

Han sido muchas las personas que he conocido en esta etapa y tengo claro que de alguna manera u otra han tenido una influencia más que relevante en la persona que soy hoy.

A los que empezaron siendo compañeros que ahora son mis amigos, por compartir tanto y tan bueno.

A mis profesores, desde el Grado Profesional hasta el Grado Superior, porque han hecho que creciese en mí una pasión inmensa por la música.

A Francisco José García Ruano, mi profesor y guía durante estos cuatro años que en todo momento ha estado ahí para ayudarme y siempre ofrecerme el lado bueno de las cosas.

A Borja Ordóñez García, por enseñarme tanto sobre tantas cosas.

A Cristina Cámara Rovira, por todas las horas compartidas e infinitud de conocimientos aportados.

A mis amigos, que desde el primer día han estado presentes y han hecho que este trayecto no pesara.

Y, por último, a mi familia. Sin ellos no habría podido llegar a ningún lado y tampoco hubiese tenido sentido.

A mi madre, mi padre y mi hermana.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Objeto de estudio y justificación	1
1.2	Estado de la cuestión.....	1
1.3	Objetivos.....	2
1.4	Metodología y estructura	2
2	DEREK BOURGEOIS.....	4
2.1	Vida.....	4
2.2	Obra	5
2.2.1	Instrumental	5
2.2.2	Audiovisual.....	6
3	CONCIERTO PARA TROMBÓN BAJO Y BANDA	8
3.1	Contextualización	8
3.2	Jos Jansen.....	9
3.3	Análisis	10
3.3.1	Primer movimiento	11
3.3.2	Segundo movimiento	17
3.3.3	Tercer movimiento.....	19
3.4	Aspectos técnicos.....	21
3.4.1	Registro y flexibilidad	21
3.4.2	Articulación	34
3.5	Trabajo conjunto trombón y piano.....	38
4	CONCLUSIONES	41
	REFERENCIAS.....	43
	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	44
	ÍNDICE DE TABLAS	47
	ANEXOS.....	48

Análisis performativo, contextualización e interpretación del concierto para Trombón Bajo y Banda
de Derek Bourgeois

<i>Concierto para Trombón Bajo y Banda</i> programado en audición.....	48
Otras obras de Derek Bourgeois	49
Selección de grabaciones del <i>Concierto para Trombón Bajo y Banda</i>	50

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Objeto de estudio y justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre el *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Derek Bourgeois. Esta obra se enmarca dentro del repertorio más exigente del instrumento y una de las principales motivaciones para mi elección es que desde el primer contacto que tuve con él supe que querría abordarlo y poder interpretarlo.

Reúne multitud de características musicales y diferentes propiedades trombonísticas que hacen de esta una obra más que interesante para tratar y estudiar. En ella podremos encontrar desde ritmos complejos hasta cambios de registro de más de dos octavas, pasando por unas exigencias del dominio de la vara que se sitúan al borde de lo posible.

Por otro lado, considero que es una obra que presenta una escritura musical de muy alta calidad y que el mensaje que trata de expresar Derek Bourgeois a través de ella está más que logrado.

Además, destacar que es una obra al límite de las posibilidades del instrumento en todos los aspectos y que por esta razón me parece una buena elección para poder plantearla como un reto y poder afrontarla tanto en el ámbito interpretativo como en el ámbito de la investigación.

Por último, a través de este trabajo se pretende aportar al lector nuevas bases de información relativos al concierto y compartir los diferentes conocimientos desarrollados a partir de este.

1.2 Estado de la cuestión

La reciente muerte del autor ha hecho que la divulgación de su vida y obra haya cesado en cierta manera. Aun así, reunir distintas fuentes de información acerca de este y su trabajo no ha sido una tarea complicada debido a las diversas recopilaciones que ya existen de sus obras. También se ha dispuesto de su propia página web y algunos artículos emparejados a programas de mano.

Algunas de las editoriales con las que trabajó, también aportan pinceladas de información sobre su persona y son algunos instrumentistas los que también lo mencionan en alguna entrevista.

Para tratar el marco histórico y musical, se ha llevado a cabo la utilización de diferentes materiales, como los auditivos o los escritos.

Podemos encontrar diferentes grabaciones de la obra en las plataformas digitales como *YouTube* o *Spotify*, donde me gustaría resaltar las versiones de Jos Jansen, trombonista bajo al cual la obra está dedicada y más adelante destinaré un apartado.

Para el trabajo relacionado con el análisis de la obra, ha sido de gran utilidad el amplio abanico de obras que podemos localizar dentro del catálogo del compositor, donde encontramos 85 sinfonías, siete grandes obras para coro y orquesta, siete sinfonías para orquestas de viento, quince conciertos orquestales, innumerables obras de cámara y música vocal y una considerable cantidad de música para producciones televisivas.

La realización de este trabajo ha permitido descubrir que no hay ningún estudio acerca de la obra y que no ha sido analizada ni abordada por nadie, por lo que se puede decir que estas van a ser de las primeras páginas que se centren de manera íntegra y completa en Derek Bourgeois y su *Concierto para Trombón Bajo y Banda*.

1.3 Objetivos

Los objetivos de este trabajo de investigación son los siguientes:

- Resaltar la figura de Derek Bourgeois como compositor.
- Acercar la obra a los/las intérpretes.
- Realizar un análisis formal, armónico, de estructura y didáctico de la obra.
- Reconocer y afrontar las dificultades técnicas e interpretativas de la obra.
- Desarrollar un criterio interpretativo basado a partir de la información recabada.
- Realizar una interpretación propia del concierto.

1.4 Metodología y estructura

El planteamiento de este trabajo se ha basado en diferentes metodologías de estudio que han permitido su realización en los distintos ámbitos que lo forman.

En primer lugar, se observa una metodología de investigación documental, que tiene su pilar fundamental en la lectura de diferentes libros, artículos o trabajos relacionados con el tema a tratar y que sirven de punto de inicio y comparación de datos.

Seguidamente, se ha trabajado a partir de la metodología del análisis, donde los aspectos armónicos, sonoros, estilísticos y de escritura han sido abordados, siempre, desde el punto de vista formal y analítico. Para ello, se pueden observar a lo largo de este apartado diferentes infografías sobre la obra (compases, secciones, parte de piano/banda...) con el objetivo de poder comprender mejor dicho análisis y lograr así una comprensión total de este.

Por otro lado, para llevar a cabo la interpretación de la obra se ha seguido una metodología creativa de planteamiento de ejercicios y rutinas de estudio aplicadas. Esta se ha basado en diferentes métodos de estudio, libros de ejercicios técnicos y ejercicios de creación propia. El objetivo de esto es lograr en el intérprete todas las capacidades técnicas, musicales e interpretativas que requiere la obra para una ejecución satisfactoria.

Por último, se ha realizado una metodología interpretativa para poder desarrollar al completo el anterior apartado. La aplicación de esta ha sido a partir de diferentes audiciones y exámenes donde el concierto se ha interpretado y se ha analizado su resultado y extraído diferentes conclusiones.

En cuanto a la estructura del trabajo, se puede observar que está dividido en tres ideas principales.

La primera de ellas supone la introducción de este dónde se encuentra el objeto de estudio y la motivación. También se exponen los objetivos del trabajo y las distintas metodologías que se han utilizado para su realización.

En segundo lugar, se trata principalmente la figura del compositor y se abarca toda su obra instrumental y audiovisual.

Seguidamente, el estudio se centra en el concierto y su contextualización. También propone un análisis formal, temático y didáctico sobre este y trata un apartado acerca del trabajo conjunto entre el intérprete y el acompañamiento.

Por último, se hace referencia a las conclusiones y señala posibles líneas futuras de investigación.

2 DEREK BOURGEOIS

El siguiente capítulo trata sobre la figura de Derek Bourgeois. En este, los principales aspectos que se abordan son su biografía y sus composiciones. Para ello, se ha llevado a cabo una indagación biográfica sobre el autor y un análisis y recopilación de sus trabajos.

2.1 Vida

Derek David Bourgeois nació en Kingston-upon-Thames el 16 de octubre de 1941, un municipio de Londres situado al suroeste de este (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.).

Estudió en la Universidad de Cambridge, donde obtuvo el título y posteriormente el doctorado en la especialidad de Música. Tras esto, se formó durante dos años en la prestigiosa *Royal College of Music*, donde se especializó en las materias de composición y dirección, bajo la tutela de Herbert Howells y Sir Adrian Boult, respectivamente (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.).

Durante el período de tiempo entre 1971 y 1984, Bourgeois formó parte del equipo docente de la Universidad de Bristol, donde se encargaba de impartir la asignatura de música (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.).

Entre 1980 y 1983, fue director de la *Sun Life Band of Bristol* y, además, presidente del Gremio de Compositores de Gran Bretaña y miembro del Panel Asesor Musical del Consejo de las Artes (Wright, 2015).

En 1984, Bourgeois renuncia a su cargo en la Universidad de Bristol para dirigir la prestigiosa Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña hasta el año 1993 (Wright, 2015).

Gracias a la experiencia que le aporta la anterior etapa profesional mencionada, en el año 1988 funda la Joven Orquesta de Cámara de Gran Bretaña, la cual realiza su primer encuentro en el verano de 1989 (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.).

En el año 1990, fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bristol, ciudad a la que estaba ligado profesionalmente desde sus inicios (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.).

En 1994, decide abandonar su puesto a cargo de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña para poder afrontar su etapa al frente de la dirección de la *St Paul's Girls School* de Londres (Wright, 2015); puesto que anteriormente ocuparon personas como Gustav Holst o Herbert Howells.

Tras ocho años, en 2002 decide cerrar su etapa en *St Paul's* y se retira junto a su mujer Jean Bourgeois a Mallorca (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.). Jean fue violinista en la

Orquesta Nacional de Gales y profesora de piano, y en el año 2006 falleció a causa de una enfermedad en la neurona motora (Wright, 2015).

Tras el fallecimiento de su esposa, Derek Bourgeois volvió a contraer matrimonio en 2008 junto a Norma Torney en Nueva York, donde se mudó durante seis meses, para finalmente volver a Dorset, Inglaterra (Wright, 2015).

Fallece en el año 2017 a causa de un cáncer terminal.

2.2 Obra

El siguiente apartado hace referencia al trabajo compositivo del autor. Como se explica a continuación, Bourgeois fue un compositor de gran nivel y capaz de abordar distintos estilos y campos. Además, cabe destacar su extensa lista de composiciones y la gran variedad de estas.

2.2.1 Instrumental

Aunque Derek Bourgeois dedicó gran parte de su vida profesional a la labor de la dirección musical, es imposible no destacarlo como compositor, ya que probablemente es la faceta de su vida que más se conoce y más relevante le ha hecho dentro del mundo bandístico y orquestal.

Con solo 18 años, compuso su primera sinfonía, *Sinfonía para orquesta de cámara, op. 8*, que obtuvo unas grandes críticas por parte de Stanley Sadie en *The Guardian*, el que sería más adelante el editor de la compañía *Grove's Dictionary*. Este afirmó que «hay motivo de aliento cuando un joven de 20 años puede escribir con una convicción tan evidente y una habilidad bastante considerable» (Rusbridger, 2009).

Tras esto, son innumerables las piezas que compuso, desde obras para conjuntos bandísticos, hasta obras de cámara o de solistas, pasando por piezas para orquesta y grupos corales.

Cabe resaltar, que gracias a su obra *Sinfonía de vientos*, la Primera Conferencia Internacional para Directores, Editores y Compositores le encargó a Bourgeois su primer encargo principal en 1981.

En 2009 ya contaba con 44 sinfonías en su catálogo, hecho que le hizo posicionarse como el compositor británico con más sinfonías compuestas, superando así a Havergal Brian (Rusbridger, 2009).

Esto sucedió a raíz de la enfermedad de su mujer Jean. Como bien menciona en su entrevista con Alan Rusbridger, sus intenciones de pareja era retirarse a Mallorca y vivir

una vida tranquila y no centrada en la música (entonces solo tenía compuestas siete sinfonías), pero cuando su mujer se vio obligada a estar en casa y él a estar junto a ella, explica que su pasatiempo pasó a ser la escritura musical, y como podemos leer en los fragmentos de la entrevista, la música le salía «a borbotones» (Rusbridger, 2009). Cuando Jean fallece en el 2006, Bourgeois estaba inmerso en su sinfonía número 35.

En el año 2008 y tras casarse con Norma, su segunda esposa, Bourgeois planea su sinfonía número 45 con la idea de homenajear la misma 45 de Haydn, la *Sinfonía de los adioses*, pero en su caso haciendo que los músicos entren desde el principio uno a uno (Rusbridger, 2009).

Este momento supone un antes y un después en su escritura y en la forma de entender su trabajo, ya que, aunque muchas de sus obras nunca lleguen a interpretarse o nunca lo hagan de la manera que él pretende, decide que esto no le va a importar y que va a dejar rienda suelta a su imaginación y creación. Un ejemplo de esto, es su *Sinfonía n°42 “La vida, el universo y todo” para solistas, coro y orquesta de SATB, op. 262*, que dura 155 minutos (media hora más que la tercera sinfonía de Gustav Mahler) o su *Sinfonía n°41 “Sinfonía Andalucía”, op. 261*, que dura 71 minutos (Rusbridger, 2009).

En 2008, afirmó que: «Si hubiéramos estado haciendo todas las cosas que habíamos planeado hacer en la jubilación, no habría tenido tiempo de escribir todas estas sinfonías. Pero ahí estaba ella, atrapada en la casa, y yo simplemente me sentaba y escribía música» (Rusbridger, 2009).

Cuando fallece en 2017, Derek Bourgeois deja a sus espaldas la increíble cantidad de 116 sinfonías compuestas a su nombre.

2.2.2 Audiovisual

Fuera del ámbito tradicional de la composición, Derek Bourgeois también tuvo la oportunidad de desarrollar su trabajo en diferentes ámbitos como lo podrían ser la televisión, la radio, el cine e incluso el teatro.

Cabe resaltar su colaboración con grandes empresas como por ejemplo la *BBC* de Inglaterra, la *ATV*, la Universidad de Cambridge o el Teatro Nacional de Inglaterra (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.).

Análisis performativo, contextualización e interpretación del concierto para Trombón Bajo y Banda de Derek Bourgeois

TELEVISIÓN	TEATRO	RADIO	CINE
· <i>Beasts</i> , Nigel Kneale 1976	· <i>Oedipus Rex</i> , Sophocles 1963	· <i>A Flight into the Wilderness</i> , Don Taylor 1979	· <i>Thirty Million Letters</i> 1963
· <i>Crow</i> , Nigel Kneale 1978	· <i>Antony and Cleopatra</i> , Shakespeare 1967	· <i>The Rose and The Ring</i> , Thackeray 1998	· <i>The Driving Force</i> 1965
· <i>The Crucible</i> , Arthur Miller 1980	· <i>A Long March to Jerusalem</i> , Don Taylor 1980		
· <i>A Prospect of Kew</i> , Documental 1981	· <i>On the Razzle</i> , Tom Stoppard 1983		
· <i>The Barchester Chronicles</i> , Trollope 1982	· <i>King Lear</i> , Shakespeare 1987		
· <i>Mansfield Park</i> , Jane Austen 1984			
· <i>The Father</i> , Strindberg 1984			
· <i>Antigone</i> , Sophocles 1985			
· <i>Oedipus the King</i> , Sophocles 1986			
· <i>Oedipus at Colonnus</i> , Sophocles 1987			
· <i>Bingo</i> , Edward Bond 1989			
· <i>Iphigenia</i> , Euripides 1990			
· <i>Wildlife on One</i> , Little Leviathans 1991			

Tabla 1. Obra audiovisual. Fuente: (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.)

3 CONCIERTO PARA TROMBÓN BAJO Y BANDA

El siguiente capítulo se centra primeramente en la contextualización del concierto. En segundo lugar, trata la figura de Jos Jansen, trombonista bajo al que este está dedicado. Seguidamente se encuentra el análisis formal y temático del concierto, donde los tres movimientos de este son analizados.

A continuación, se aborda el análisis pedagógico a través del cual se han extraído las dificultades técnicas que presenta el concierto y las diferentes propuestas de estudio.

Por último, este capítulo dedica un apartado al trabajo de estudio conjunto entre el intérprete y el acompañamiento.

3.1 Contextualización

Derek Bourgeois finaliza la composición de esta obra en el año 2006. Esta está dedicada a Jos Jansen, trombonista bajo neerlandés y solista internacional del que se trata en el siguiente apartado.

Su estructura está basada en el modelo formal del concierto barroco en tres movimientos: rápido-lento-más rápido.

Originalmente, el concierto está escrito para ser acompañado por una banda sinfónica de composición estándar, aunque también hay arreglos hechos por el propio autor para ser acompañado por *brass band* o por piano.

En su escritura encontramos que explota diferentes recursos compositivos como pueden ser los cambios de compás, el uso de ritmos poco frecuentes como el 7/4 o el 7/8, las interacciones melódicas entre la banda y el trombón bajo, el uso de los registros extremos del instrumento y el empleo de diferentes articulaciones.

Se podría afirmar que emplea una escritura que se diferencia del lenguaje común y ordinario.

El primer movimiento empieza de una manera muy enérgica que deja asomar cómo va a ser el desarrollo de este. Con una exigente agilidad en el dominio de la vara, se consigue observar multitud de pasajes que precisan de un dominio absoluto del instrumento.

El segundo movimiento lo forma un *Adagio Molto* que presenta un paisaje oscuro. Este se mueve en el ámbito grave del instrumento, pero también presenta momentos donde el trombón bajo debe cantar una melodía dulce en el registro agudo acompañado por las flautas traveseras de la banda.

Por último, encontramos en el tercer movimiento el paso al desenfreno. A través de diferentes conversaciones entre el solista y el acompañamiento, el compositor logra que se den diferentes situaciones y sensaciones a lo largo del movimiento.

El concierto se estrenó en el año 2007 bajo la interpretación de Jos Jansen y la Real Banda de la Marina de los Países Bajos, dirigida esta por Ivan Meylemans. El lugar fue en Rotterdam y con motivo del congreso internacional de trombones *Slide Factory*. (Jansen, Concierto para Trombón Bajo y Banda, 2023).

3.2 Jos Jansen

Jos Jansen nació en Westervoort, un municipio cercano a Arnhem, en los Países Bajos (Jansen, s.f.).

Se inició en los estudios musicales a través de su padre y su hermano, que formaban parte de la banda local *St. Gregorius* y le contagiaron la pasión por la música (Laanen, 2020).

Comenzó su formación más seria a la edad de 21 años en la Academia de Música de Twente, donde su profesor fue Gerrit Boomsma.

Más adelante, siguió sus estudios en Zwolle, bajo la tutela de Paul Woesthuis y el reconocido trombonista bajo Ben van Dijk, donde obtuvo su diploma como maestro en 1989 (Laanen, 2020).

Tras finalizar esta etapa, se formó durante dos años en Hilversumi con Erik van Lier y una vez más con Ben van Dijk para obtener su diploma como intérprete, logrando esto en 1991 (Laanen, 2020).

Durante sus estudios, Jansen logró acceder como trombonista bajo a la Real Banda de la Marina de los Países Bajos, una reconocida formación estatal del país en la cual sirvió hasta el año 2014 (Jansen, s.f.).

Tras el estreno de *Typical Jay Jay*, una obra dedicada para él por Peter Kleine Schaars, con la *Koninklijke Harmonie Pieter Aafjes* dirigida por Heinz Friesen, Jansen hizo la primera de las muchas actuaciones como solista que realizaría a partir de ese momento.

Desde entonces, se ha establecido como uno de los solistas de trombón bajo más solicitados a nivel nacional en los Países Bajos y también ha logrado una importante relevancia a nivel internacional, donde actúa con agrupaciones tanto aficionadas como profesionales (Jansen, s.f.).

Por otra parte, cabe destacar su trabajo discográfico, donde se pueden encontrar diferentes lanzamientos de CD's y algunos videoclips.

Como trombonista se puede afirmar que es un virtuoso y que puede abordar todos los estilos interpretativos. Como él dice, «se siente como en casa en cualquier género» (Jansen, s.f.).

Su sonido se describe como dulce y cantado, y siempre logra su mayor calidad cuando se centra en los estilos de *jazz* o las dulces melodías lentas (Jansen, s.f.).

Jansen siempre intenta dar un paso más, y es por eso que en sus actuaciones se le puede ver como actor también, ya que le gusta interpretar papeles y ofrecer un entretenimiento teatral interactuando con su trombón o con personas de la banda o del público (Jansen, s.f.).

Otro aspecto a destacar es su labor como docente. En colaboración con diferentes marcas de instrumentos, Jansen ofrece regularmente clases, talleres y charlas donde aporta su experiencia y comparte sus conocimientos. Algunos de los temas clave de los que suele hablar son la embocadura en el trombón, la respiración o la técnica del instrumento (Jansen, s.f.).

Jos Jansen toca exclusivamente con trombones de la marca *Willson Trombones* (Jansen, s.f.).

3.3 Análisis

El siguiente análisis del *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Derek Bourgeois (Bourgeois, *Concierto para Trombón Bajo y Banda*, Opus 239, 2006), se ha realizado a partir de la partitura y reducción de la versión de trombón bajo y piano y se enfoca en tres aspectos principales: el formal, el armónico y el motivico.

En cuanto al aspecto formal, se ha analizado la estructura de cada uno de los movimientos que componen la obra, identificando las diferentes secciones que los conforman y la relación entre ellas. También se han estudiado las técnicas compositivas que utiliza el compositor para crear una estructura coherente y atractiva, como la repetición, la variación y la transformación temática.

En cuanto al aspecto armónico, se ha analizado el uso que se hace de las diferentes tonalidades y acordes a lo largo de la obra, así como las relaciones que se establecen entre ellos. Se han identificado los momentos en los que se producen cambios de tonalidad, así como las diferentes técnicas armónicas que se utilizan para crear tensión y emoción en la obra.

Por último, en cuanto al aspecto motivico, se ha analizado el uso que hace Bourgeois de los diferentes motivos temáticos a lo largo de la obra y cómo se han relacionado para la composición de esta.

A continuación, se establece una imagen (véase ilustración 1) donde se expone, a nivel general, la estructura del concierto.

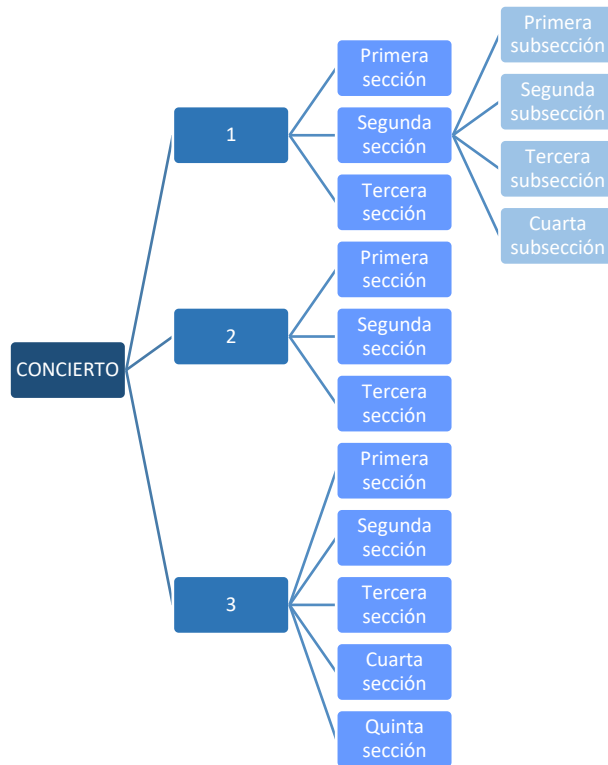


Ilustración 1. Estructura general del concierto. Fuente: Elaboración propia

3.3.1 Primer movimiento

La forma de este primer movimiento es una alteración de la forma sonata, ya que en la primera sección hay dos temas con la relación de tónica-dominante y en la reexposición su correspondiente vuelta a tónica. Para entenderlo mejor, se trabajará sobre el eje de tónica-dominante-subdominante (véase tabla 2).

SUBDOMINANTE	TÓNICA	DOMINANTE
$\begin{array}{c} \text{Eb} \\ \diagdown \quad \diagup \\ \text{C} \quad \text{Gb} \\ \diagup \quad \diagdown \\ \text{A} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{Bb} \\ \diagdown \quad \diagup \\ \text{G} \quad \text{Db} \\ \diagup \quad \diagdown \\ \text{F} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{F} \\ \diagdown \quad \diagup \\ \text{D} \quad \text{Ab} \\ \diagup \quad \diagdown \\ \text{B} \end{array}$

Tabla 2. Esquema tonal IV-I-V. Fuente: Elaboración propia

El esquema de este movimiento se divide de la siguiente manera (véase ilustración 2).

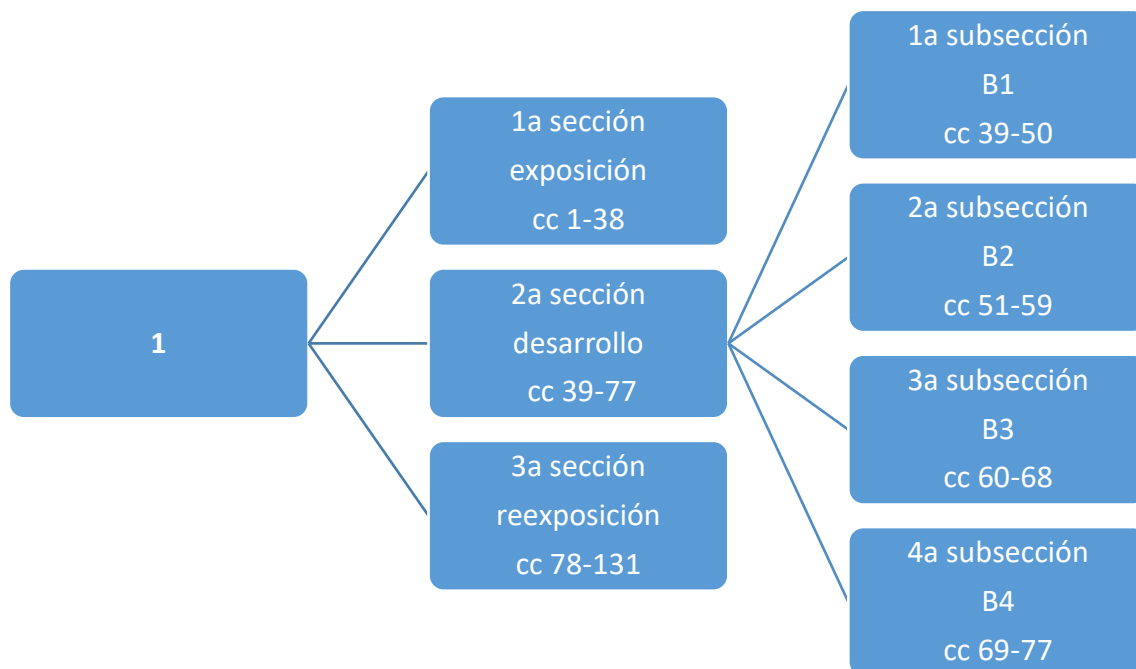


Ilustración 2. Estructura primer movimiento. Fuente: Elaboración propia

El concierto se presenta con el tema A. Este se inicia con A1 en la tonalidad de Sib M, que es la tónica y el tono en el cuál se centra el eje tonal de la obra. Se trata de la primera sección y de la exposición (véase ilustración 3).



Ilustración 3. Inicio del concierto, cc.1-3. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

En el compás 6 se inicia a2, que supone la segunda parte del tema A (véase ilustración

4).

Ilustración 4. Sección a2, cc. 6-11. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda* (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

Seguidamente, en el compás 14 aparece el tema b en la tonalidad de Re M, que es la dominante. Se presenta b1 con una duración de 8 compases (véase ilustración 5).

Ilustración 5. Tema b, cc. 14-21. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda* (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

En el compás 22 (véase ilustración 6) aparece la transición que sirve de enlace con b2 en el compás 29, donde aparece el motivo del tema b en tres tonalidades diferentes: Sib M, Lab M y Solb menor (véase ilustración 7).

The image shows a musical score for Trombone and Piano, measures 22-28. The score is in 4/4 time. Measures 22-24 show a transition with dynamics mp and mf. Measures 25-28 show a continuation with dynamics mp and f. A red bracket highlights the transition in measure 22.

Ilustración 6. Transición a b2, cc. 22-28. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006)*. Ed. Hafabra Music

The image shows a musical score for Trombone and Piano, measures 27-37. The score is in 4/4 time. Measures 27-31 show a transition with dynamics f and ff. Measures 32-37 show a continuation with dynamics ff and mp. A red bracket highlights the transition in measure 27, and a green bracket highlights the transition in measure 31. A '5' in a box is above measure 32. The text 'All rights reserved' is at the bottom right.

Ilustración 7. Tema b en Sib M, Lab M y Solb menor, cc. 29-37. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006)*. Ed. Hafabra Music

En el compás 39 comienza la segunda sección y el desarrollo. Este está formado por cuatro subsecciones y se presenta en Sol menor, que es el relativo menor.

En los compases 39-50 se encuentra la primera subsección, B1. En esta, el trombón se mantiene en silencio y es la parte instrumental del acompañamiento la que presenta la

melodía e introduce la nueva sección aportando la base rítmico-armónica que se mantendrá durante toda esta (véase ilustración 8).

Ilustración 8. Subsección B1, cc. 41-49. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda* (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

La segunda subsección, B2, se encuentra en los compases 51-59. En esta, el trombón aparece sobre la base generada anteriormente y desarrolla el material temático de la exposición (véase ilustración 9).

Ilustración 9. Subsección B2, cc. 51-59. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda* (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

Seguidamente aparece la tercera subsección, B3. Esta comprende los compases 60-68 y continúa el desarrollo, pero esta vez perdiendo el centro tonal de Sol M y moviéndose por acordes que se encuentran fuera de la tonalidad (véase ilustración 10).

Ilustración 10. Subsección B3, cc. 60-67. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006)*. Ed. Hafabra Music

Por último, aparece la cuarta subsección, B4. Abarca los compases 69-77 y re expone la segunda sección de desarrollo para enlazar con la última sección de la obra (véase ilustración 11).

Ilustración 11. Subsección B4, cc. 69-78. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006)*. Ed. Hafabra Music

Se observa en el inicio de esta última sección como el compositor utiliza la idea expuesta al final de a1 para, en los primeros cuatro compases, enlazar el final del desarrollo con la reexposición y volver así a la tonalidad de Sib M.

Tras esto, se presenta el tema a2 en los compases 82-91.

A continuación, en el compás 92 se re expone el tema b, pero esta vez en la tonalidad de Sib M. Este comprende los compases 92-108, y se divide en dos secciones, siendo estas b1 92-101 y b2 102-108.

Hasta aquí se cumple la estructura clásica de la forma sonata, pero a continuación hay una alteración estructural; se re expone una sub sección del desarrollo (b2 en los compases 109-126) pero esta vez en Sib M (tónica) que sirve de enlace con la cadencia del trombón.

El movimiento finaliza con una coda formada por los compases 132-135 donde se presenta el material temático de a1 para cerrar.

3.3.2 Segundo movimiento

Este movimiento es un lento con forma de lied A-B-A (véase ilustración 12).

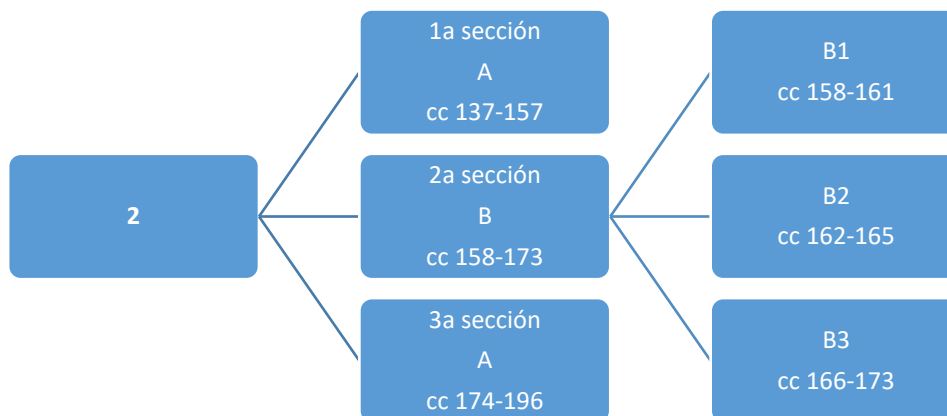


Ilustración 12. Estructura segundo movimiento. Fuente: Elaboración propia

Se inicia la primera sección en la tonalidad de Mi menor, aunque la sonoridad se acerca más a la modal que a la tonal.

En los compases 137-146 se encuentra A1 y el trombón presenta el tema.

Seguidamente, llega A2 en los compases 147-157, donde el tema principal pasa al instrumento acompañante y el trombón hace una línea de contrapunto quedando en un segundo plano sonoro (véase ilustración 13).

146

19

149

Ilustración 13. Tema A2, cc. 147-150. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

En esta segunda sub sección hay un movimiento frigio entre acordes ya que se mueve entre acordes menores a un semitono de distancia.

En el compás 157 aparece la segunda sección en la tonalidad de Do M y se presenta B1 con el instrumento acompañante.

El tema B2 se encuentra en el compás 162 y en la tonalidad de Solb M, llegando a esta por una modulación desde su dominante (Reb M). Esta vez, el trombón recupera el protagonismo recogiendo el tema melódico.

El tema B3 aparece en el compás 166, donde el centro tonal se mueve hacia La M. Esto da lugar a una transición que se inicia en el compás 170 con la siguiente progresión de acordes: Sol M, Do M, La 7, La -5b maj7, Re #dis (véase ilustración 14). Esta sucesión supone el enlace con la siguiente sección.

The image shows a musical score for Trombone and Band, measures 170-173. The top staff is the Trombone part, and the bottom staff is the Piano part. The Trombone part has a series of chords: Sol M, Do M, Sol M, Do M, Sol M, and La 7 mf. The Piano part has a 'rall.' marking and dynamic changes from mp to p. The piano part also has notes like La dis and Re#.

Ilustración 14. Progresión de acordes, cc. 170-173. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music*

La tercera sección se inicia con el instrumento acompañante re exponiendo la idea de A2 de la primera sección, pero esta vez en la tonalidad de Mi M.

En el compás 186 se re expone A1 volviendo al centro tonal de Mi menor con el trombón como protagonista para cerrar el movimiento.

3.3.3 Tercer movimiento

El tercer movimiento es una forma Rondó A-B-A-C-A en Sib M (véase ilustración 15).

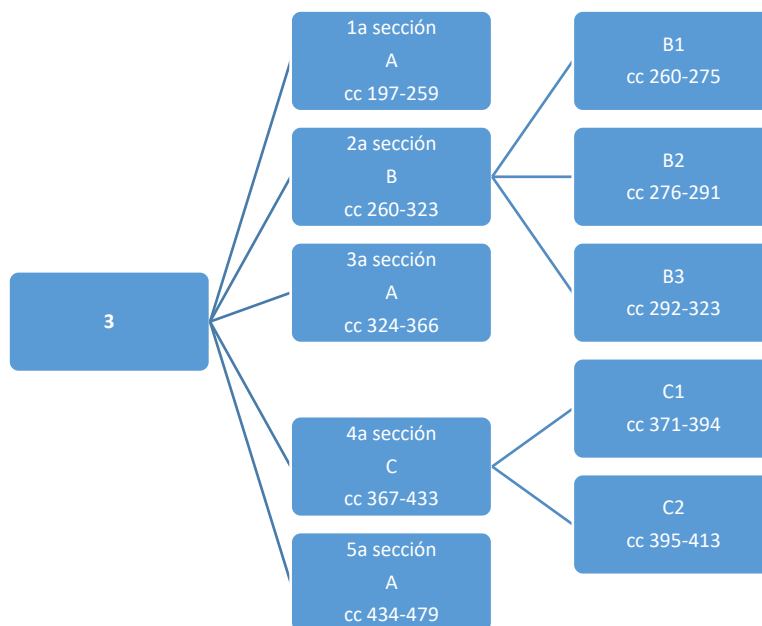


Ilustración 15. Estructura tercer movimiento. Fuente: *Elaboración propia*

La primera sección se inicia en la tonalidad de Sib M (tónica) a través del instrumento acompañante mediante unos compases rítmicos que presentan el carácter y la dinámica que se lleva a cabo durante todo el movimiento (véase ilustración 16).



Ilustración 16. Inicio de sección, cc. 197-204. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

En la anacrusa del compás 205, el trombón presenta el tema A, que es el tema principal del movimiento.

En el compás 229 aparece una transición donde el trombón se contesta con el instrumento acompañante para más tarde volver en la anacrusa del 242 a re exponer el tema A.

La segunda sección de este movimiento aparece en la tonalidad de Solb M (región de subdominante) y empieza en el compás 260.

Se diferencia B1 en los compases comprendidos entre 260-275 y en este se encuentra el trombón con la parte melódica.

Por otro lado, B2 aparece en los compases 276-291 y el instrumento acompañante se queda solo teniendo el protagonismo.

Por último, B3 se encuentra entre los compases 292-323. Aquí recupera el protagonismo el trombón y a través de una posterior transición se dirige a la siguiente sección.

La tercera sección aparece en el compás 324 y en ella se re expone el tema a con alguna modificación volviendo a la tonalidad de Sib M (tónica).

En el compás 367 se encuentra la cuarta sección y se traslada la tonalidad a Lab M (región de dominante).

En el compás 371 se presenta el tema C1 con el trombón ejecutando la melodía.

En el compás 395 aparece C2. Aquí, el trombón se mantiene en silencio y toma la melodía y acompañamiento el instrumento acompañante.

En el compás 414 y siguiendo solo el instrumento acompañante, cierra la sección con una transición que nos conduce a la siguiente y última.

Posteriormente, aparece la quinta sección en el compás 434 y se re expone el tema A con alguna modificación volviendo a la tonalidad de Sib M (tónica).

Por último, en el compás 471 comienza la coda que da lugar al principio del fin del movimiento y la obra.

3.4 Aspectos técnicos

El *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Derek Bourgeois es una obra desafiante y exigente tanto desde el punto de vista técnico como musical.

Una de las principales dificultades técnicas que presenta este concierto es la ejecución de pasajes rápidos y virtuosos. Bourgeois incorpora numerosas figuras rápidas de semicorcheas, tresillos y escalas rápidas que requieren una técnica sólida y ágil. Estas rápidas sucesiones de notas pueden resultar especialmente desafiantes en el registro más grave del trombón bajo, ya que se requiere un control preciso de la embocadura y un flujo de aire constante para lograr una ejecución limpia y precisa.

Otro desafío técnico importante es la ejecución de intervalos amplios y saltos en el registro grave del instrumento. El trombón bajo tiene un rango amplio y extenso, pero los saltos grandes entre notas graves pueden ser difíciles de afinar y controlar, especialmente a altas velocidades. Para su ejecución, se debe trabajar en el desarrollo de una buena coordinación entre la vara y la embocadura para asegurar una ejecución precisa y afinada.

Por otro lado, el concierto también presenta diferentes retos musicales como los cambios rápidos de estilo y carácter. En él, pueden encontrarse secciones rítmicas y enérgicas a la vez que pasajes líricos y expresivos.

Finalmente, los aspectos interpretativo y expresivo también son fundamentales en este concierto. Bourgeois proporciona indicaciones detalladas de dinámicas y articulaciones en la partitura, lo que requiere que el intérprete tenga un amplio control del instrumento.

3.4.1 Registro y flexibilidad

Tratando el ámbito del registro, como se menciona anteriormente, el concierto presenta un uso extremo de este en el trombón bajo.

Encontramos su nota más grave en el compás 137 del segundo movimiento, un *mi*1; y su nota más aguda en el compás 131 del primer movimiento, un *do*5.

A pesar de que estas dos notas aparecen en solo una ocasión, esto no quita que a lo largo de la obra el trombón bajo roce tesituras muy alejadas de lo que sería su registro cómodo y habitual.

Además, una complejidad añadida, es que en muchas ocasiones estos saltos de registro se producen en un mismo compás o tres como mucho, resultando así muy difícil la conexión entre las notas y la capacidad de poder dar a la frase todo el sentido musical que precisa.

Otro objeto importante a tener en cuenta es la complejidad que presenta el segundo movimiento en relación a la tesitura-ataque. Debido a que esta es muy grave y está escrita en una dinámica de *p*, pueden surgir problemas a la hora de realizar la emisión de la nota o de conectar las frases musicales.

A continuación, se van a exponer algunos de los pasajes que han presentado dificultad a la hora de su ejecución y los ejercicios que se han llevado a cabo para resolverlos.



Ilustración 17. Inicio del concierto, cc. 1-3. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

Sin ir más lejos, encontramos en el primer compás del concierto (véase ilustración 17) uno de los pasajes más representativos de la obra y a su vez de mayor complejidad técnica.

Esto se debe a que, en cuestión de tres compases, aparece un salto interválico de más de tres octavas donde la resolución se produce por un *fal* que está al límite del registro del instrumento. Además, encontramos en estos tres compases el uso de tres articulaciones totalmente diferentes que hacen más compleja la ejecución del pasaje.

Para su estudio, se ha propuesto un ejercicio basado en los saltos de intervalos progresivos para poder trabajar la afinación de estos y lograr una calidad en el sonido y en la columna del aire óptima (véase ilustración 18).

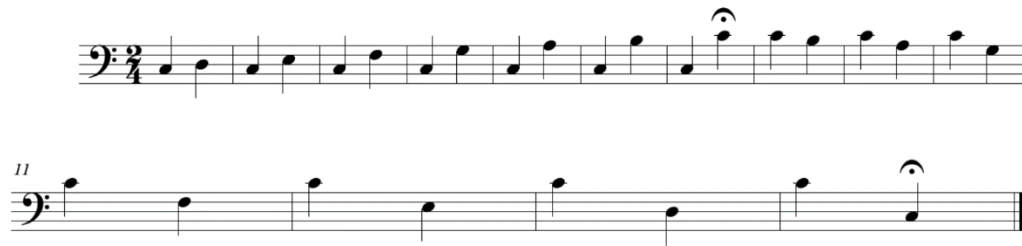


Ilustración 18. Ejercicio de intervalos. Fuente: Elaboración propia

Este ejercicio puede realizarse en todas las tonalidades, mayores y menores, y variando sus articulaciones. En este caso, ya que es un ejercicio enfocado a un pasaje determinado que presenta un cambio de tres octavas, puede realizarse aumentando sus octavas y expandiéndolo (véase ilustración 19).

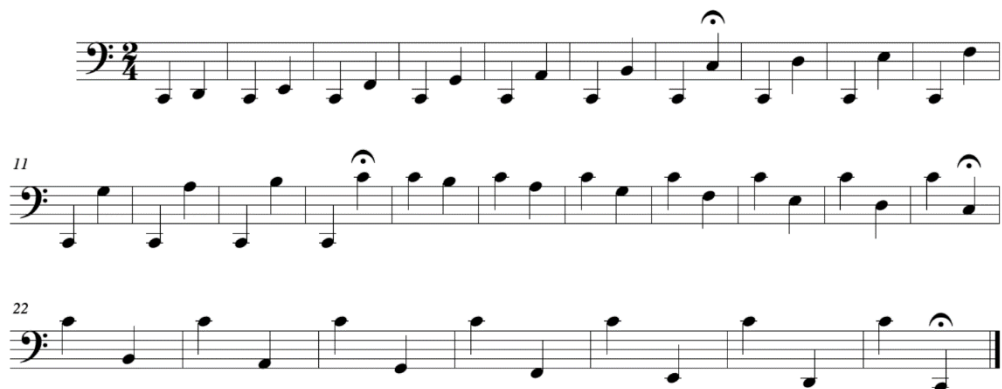


Ilustración 19. Ejercicio de intervalos. Fuente: Elaboración propia

Siguiendo con el objeto del registro, encontramos en diferentes ocasiones que aparecen las notas *mi1* y *fa1* (véase ilustración 21). Estas presentan gran complejidad a la hora de su ejecución porque se encuentran al límite de las notas posibles del instrumento y precisan de un gran dominio de la columna de aire y de la emisión por parte del intérprete.

Además, se encuentran en el concierto las notas *si2* y *do2* (véase ilustración 21) en numerosas ocasiones, que sí forman parte del registro habitual del trombón bajo, pero también presentan ciertas dificultades técnicas ya que se trata de notas que se tocan con las dos válvulas del instrumento activadas y esto hace que su emisión sea más costosa y el requerimiento de aire sea mayor.

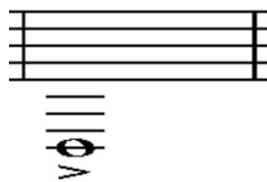


Ilustración 20. Fa1, c. 1. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda. Ed. Hafabra Music

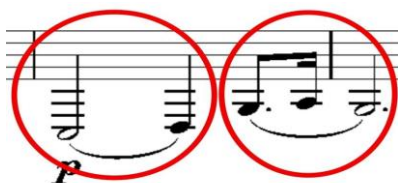


Ilustración 21. Mi1, Fa1, Si2 y Do2, cc. 137-138. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

Para resolver estas dificultades, se han llevado a cabo diferentes ejercicios que se basan principalmente en la relajación muscular del intérprete, el control de la columna de aire y la correcta afinación de las notas.



Ilustración 22. Ejercicio aplicado al registro pedal. Fuente: The Singing Trombone (Vernon, 2009). Página 123

En este ejercicio propuesto por Charles Vernon en su libro *The Singing Trombone* (Vernon, 2009) (véase ilustración 22) lo que se busca es una aproximación al registro pedal del instrumento de una manera progresiva que permita al ejecutante poder escuchar

lo que está sonando y lograr una afinación correcta y una sensación de relajación total. Para su adecuada interpretación, es imprescindible una buena respiración inicial y una buena postura corporal. Con estos dos factores logrados, es probable que el ejercicio se realice con menos presión y esfuerzo.

Este se puede realizar en diferentes tempos y variando la articulación, siempre y cuando no se pierda el objetivo principal de estar relajado y lograr la máxima calidad en el sonido.

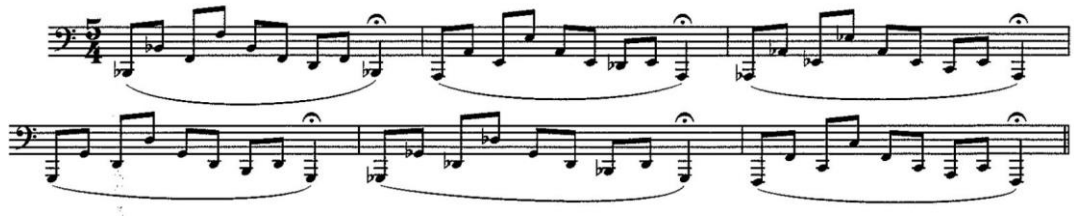


Ilustración 23. Ejercicio de flexibilidad grave. Fuente: The Singing Trombone (Vernon, 2009). Página 123

El siguiente ejercicio (véase ilustración 23) podría ser considerado como la evolución del primeramente expuesto. El motivo es porque este presenta saltos de intervalos que obligan al intérprete a ser más consciente de la cantidad de aire que expulsa y la manera en que lo hace. Para lograr la máxima calidad interpretativa, es importante que se ejecute con una buena base de aire y una buena coordinación entre el aire y la activación de las válvulas.



Ilustración 24. Ejercicio aplicado al registro pedal. Fuente: Elaboración propia

El siguiente ejercicio propuesto (véase figura 24) está enfocado al registro pedal, pero ya con la complejidad derivada del movimiento de la vara y la articulación de *legato*. Su correcto trabajo puede resultar en un gran dominio del registro y la posibilidad de poder moverse sobre él sin ningún problema y con la capacidad de ejecutarlo sin cortes de aire.

Para su estudio, puede realizarse en un primer momento sin el uso de la lengua, es decir, en *glissando*. Con esto se logra quitar el obstáculo que a veces puede suponer este músculo y así conseguir que solo haya que centrarse en el paso del aire. Seguidamente, se puede sumar la articulación y finalmente añadirle diferentes modificaciones a esta.

Por otro lado, en la siguiente ilustración (véase ilustración 25) se muestra en cambio la nota más aguda que aparece en el concierto. Es un *do5* y está totalmente alejada del registro habitual y cómodo del trombón bajo.

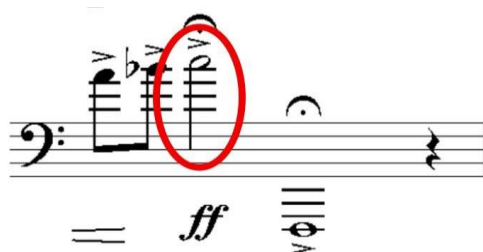


Ilustración 25. *Do5*, c. 131. Fuente: *Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006)*. Ed. Hafabra Music

Para abordar esta nota es fundamental poseer una buena técnica en este registro y tener un buen dominio de la columna de aire. Para ello, el intérprete debe basar su estudio en los aspectos básicos como lo son la embocadura, la presión del aire, la respiración y la postura corporal.

Para trabajar esta cuestión se ha recurrido a diferentes ejercicios.



Ilustración 26. Ejercicio aplicado al registro agudo. Fuente: *Elaboración propia*

Este ejercicio (véase ilustración 26) se debe realizar en *glissando* y en una dinámica cómoda. Está pensado para aumentar progresivamente el registro con la ventaja de no tener que articular ni tener que mover la vara con movimientos contrapuestos. Gracias al movimiento ascendente de esta, las notas se encuentran sucesivamente unas detrás de otras y la modificación de la embocadura y de la presión del aire es mínima.



Ilustración 27. Ejercicio de escalas. Fuente: Elaboración propia

Otra manera de enfocar el estudio al registro agudo es la realización de escalas en todas las tonalidades (véase ilustración 27). Como ya se ha mencionado anteriormente, es aconsejable que en primer lugar se lleven a cabo en *glissando*, siempre con el objetivo de mantener la columna de aire y no entorpecer su paso con la lengua.

Una vez se ejecutan de esta manera, se pueden añadir diferentes tipos de articulación y variaciones rítmicas.

También puede ser beneficioso para el ejecutante la modificación de los tempos y las dinámicas.

Andante, ben marcato

Ilustración 28. Ejercicio aplicado al registro agudo. Fuente: Basic Routines for Trombone (Marsteller, 1974). Página 7. Ejercicio 6

Por otra parte, el ejercicio propuesto a continuación extraído del libro *Basic Routines for Trombone* (Marsteller, 1974) (véase ilustración 28) también se ha realizado con la intención de reforzar el registro agudo. Gracias a este, se hace una aproximación al registro que resulta muy cómoda ya que se toca con la vara fija en cada una de sus posiciones dejando así libertad al intérprete para que solo se tenga que centrar en el aire y la altura de las notas.

Adagio, marc.

Ilustración 29. Ejercicio aplicado al registro agudo. Fuente: Basic Routines for Trombone (Marsteller, 1974). Página 10. Ejercicio 15

El siguiente ejercicio (véase ilustración 29) supone un incremento de dificultad en relación al anterior porque ya aborda más registro y el orden de las notas no sigue un

recorrido uniforme ascendente y descendente, sino que se escalona creando unos saltos de intervalos que requieren de una buena afinación y un correcto uso del aire para colocarlos en su lugar.

Tanto este ejercicio como el anterior, se pueden realizar en diversas dinámicas y diferentes articulaciones.



Ilustración 30. Fragmento de legato natural, cc. 162-165. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

La siguiente imagen (véase ilustración 30) muestra otro de los pasajes que resultan un reto para el intérprete.

Esto se debe a que en cuestión de dos compases aparece un salto de más de una octava y hace cantar al trombón bajo en un registro poco hábil para él.

Además, se trata de un pasaje que presenta una frase musical bastante larga y exigente, sumado a que se debe interpretar en la dinámica de *mp*.

Todos estos factores hacen que resulte más complicado ejecutar correctamente la melodía y pueden llevar a la aparición de diferentes problemas como lo pueden ser la afinación o la falta de columna de aire.

Para trabajar esto, se ha recurrido al libro *Lip Slur Melodies* (Edwards, 2013), debido a que está enfocado en su totalidad al perfeccionamiento de la articulación ligada en los cambios de notas que se pueden realizar sin el uso de la lengua, es decir, que surgen naturalmente con el simple cambio de la presión del aire y el movimiento de la vara.

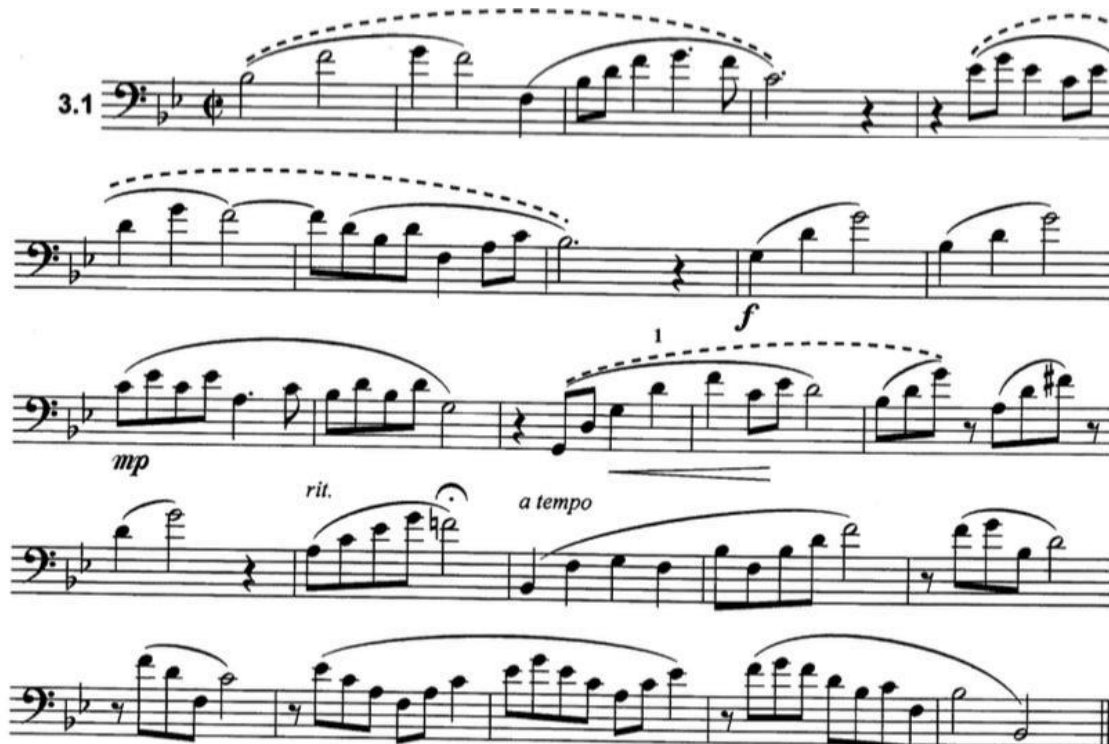


Ilustración 31. Ejercicio de legato natural. Fuente: *Lip Slur Melodies* (Edwards, 2013).

Página 21. Ejercicio 3.1

Como se puede observar en la siguiente ilustración (véase ilustración 31), este ejercicio presenta una melodía basada en los cambios de notas naturales y siempre en la articulación de *legato*. Entre otros, este ha sido uno de los empleados para el objetivo del que se trata este apartado y a través de su estudio también se ha buscado el fin de lograr dar el máximo sentido musical y fraseológico.

Su correcta ejecución siempre tendrá como base una buena columna de aire y una buena coordinación de la vara con esta.

The image shows a musical score for a trombone exercise. It is titled 'No. 1' and 'Moderato (♩ = 58)'. The score is written in bass clef with a common time signature. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The dynamics vary, including piano (p) and forte (f). The score ends with a double bar line.

Ilustración 32. Ejercicio aplicado al legato. Fuente: The Complete Book of Vocalises for Trombone (Sluchin, 1987). Página 6. Ejercicio 1

Otro recurso que ha sido empleado para reforzar este aspecto han sido las diferentes vocalizaciones del tenor Marco Bordogni (véase ilustración 32) editadas para trombón tenor y trombón bajo (Sluchin, 1987).

Con su estudio, se ha logrado reforzar el aspecto musical y aportar al intérprete una mayor capacidad para hacer cantar el instrumento.

De este libro se han trabajado todos los ejercicios e incluso se han modificado para poder tocarlos una o dos octavas por debajo y una por arriba, logrando así consolidar todos los registros.

En el siguiente apartado se trata la cuestión de la flexibilidad. Este es uno de los aspectos más importantes del trombón debido a que su estudio debe ser constante ya que supone un ámbito del instrumento que presenta una gran complejidad.

Se entiende por flexibilidad, aquellos cambios de notas que se producen principalmente en una misma posición fija y sin articulación, es decir, con un ligado natural a base de aire.

En el *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Bourgeois, aparecen diferentes pasajes que se deben realizar con esta técnica, y son los siguientes.



Ilustración 33. Fragmento con uso de la flexibilidad, c. 1. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

En primer lugar, se puede observar en la ilustración (véase ilustración 33) que en el primer compás del concierto ya aparecen dos células que requieren de una flexibilidad muy ágil.

Para su estudio, se ha trabajado con ejercicios de vocalizaciones y flexibilidad como los siguientes (véase ilustración 34).

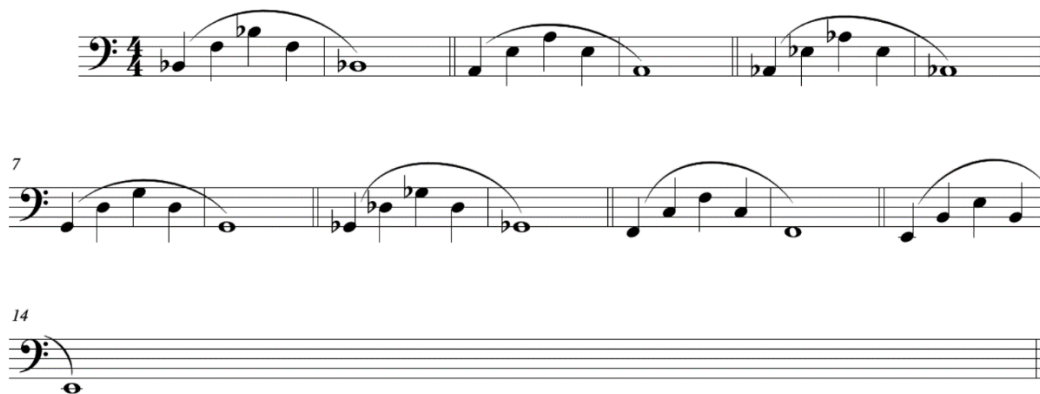


Ilustración 34. Ejercicio de flexibilidad. Fuente: Elaboración propia

Para su correcta ejecución es conveniente mantener todas las premisas que se han mencionado anteriormente, como lo son una buena base de aire y una buena coordinación de la vara.

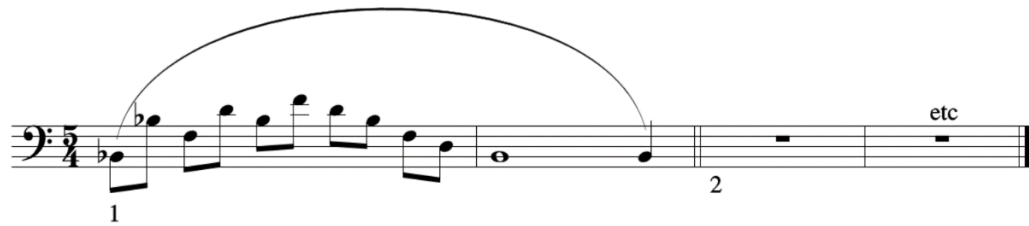


Ilustración 35. Ejercicio de flexibilidad. Fuente: Elaboración propia

Con los siguientes ejercicios (véase ilustraciones 35 y 36), se enfoca el trabajo a una flexibilidad basada en saltos de intervalos que se aproxima a lo que aparece en el concierto.

Es aconsejable que el intérprete empiece a trabajar estos aspectos a una velocidad cómoda y que le permita centrar todas las notas. Progresivamente y a medida en que vaya logrando un mayor dominio del ejercicio, se valorará la idea de subir la velocidad y la dificultad de este.

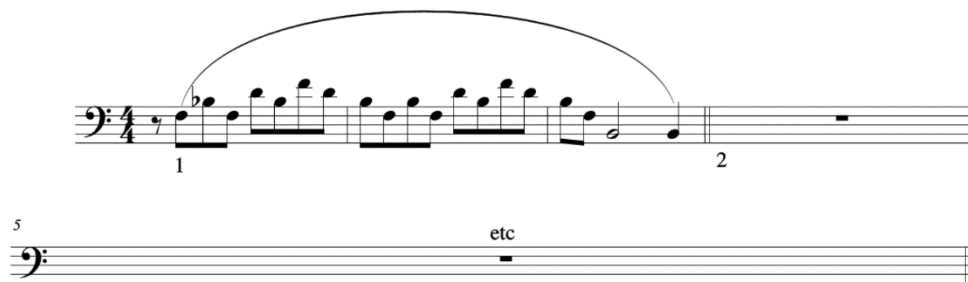


Ilustración 36. Ejercicio de flexibilidad. Fuente: Elaboración propia

Por último, se encuentra al final del tercer movimiento un pequeño pasaje que también presenta cierta dificultad dado que se forma a partir de unos saltos de sexta menor en *legato* que requieren un buen control del aire y de la afinación (véase ilustración 37).



Ilustración 37. Fragmento de intervalos, cc. 449-450. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

Para trabajarlo, se ha recurrido a ejercicios de escalas por terceras, cuartas, quintas, sextas y séptimas. Con estos, no se ha buscado nada más que lograr soltura y acostumbrar el oído a su afinación (véase ilustración 38).



Ilustración 38. Ejercicio de terceras, cuartas, quintas y sextas. Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Articulación

Por último, uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta para la ejecución del concierto, son los diferentes tipos de articulaciones que encontramos a lo largo de este.

Bourgeois utiliza la mayoría de los recursos que conocemos y no explora mucho más allá de lo que se puede realizar con el trombón.

Encontramos el uso de *legato*, *staccato*, *tenuto*, acentos y *glissandos*.

Su escritura, al igual que en la dinámica, no se caracteriza por un uso excesivo de estas anotaciones, pero sí que se puede observar tanto en el primer movimiento como en el tercero, que prácticamente cada compás está alterado por uno de estos recursos y que incluso en más de una ocasión se complementan unos con otros logrando así una gran variedad de resultados sonoros. A continuación, se aprecian diferentes compases (marcados en rojo) que presentan diferentes articulaciones (marcados en verde).

2º movimiento:

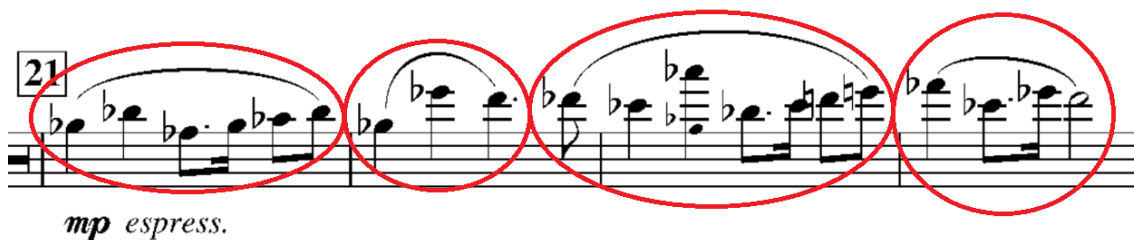


Ilustración 43. Fragmento que muestra la articulación de legato, cc. 162-165.

Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

3º movimiento:



Ilustración 44. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 291.

Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music



Ilustración 45. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 218-219.

Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

Como se puede observar, a lo largo del concierto aparecen una gran cantidad de articulaciones combinadas entre sí (véase ilustraciones 39-45) y es conveniente realizarlas de manera meticulosa ya que su correcta realización puede aportar un gran nivel interpretativo y una amplia variedad de efectos sonoros al oyente.

Para su práctica general sin centrarse en ningún pasaje y con el solo objetivo de lograr una base y una rutina, el intérprete puede llevar a cabo en su sesión de estudio la realización de diferentes modelos de escalas con las notas alteradas en diferentes lugares

cada vez, o utilizar diferentes libros de estudios que tienen apartados enfocados a estos objetivos.

Algunos ejemplos para trabajar esta cuestión, podrían ser los siguientes.



Ilustración 46. Ejercicio aplicado al cambio de articulación. Fuente: Elaboración propia

Si se interpretan correctamente, estos ejercicios (véase ilustraciones 46 y 47) pueden aportar una gran agilidad al intérprete para que sea capaz de distinguir los diferentes tipos de articulación.

Es importante que el ejecutante se centre en diferenciar marcadamente cada una de estas, y siempre pensando en los aspectos básicos de una buena columna de aire, una buena emisión y una buena técnica de la vara.



Ilustración 47. Ejercicio aplicado al cambio de articulación. Fuente: Elaboración propia

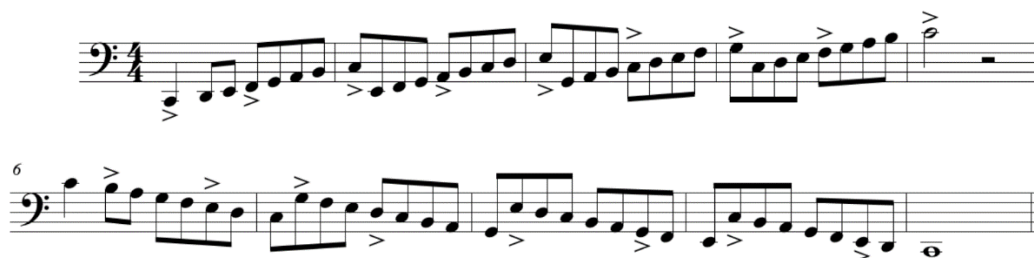


Ilustración 48. Ejercicio aplicado al cambio de articulación. Fuente: Elaboración propia

El siguiente ejercicio (véase ilustración 48) también es un ejemplo de cómo podrían practicarse aquellos pasajes que tienen diferentes articulaciones en un espacio muy corto.

3.5 Trabajo conjunto trombón y piano

Como intérprete, antes de abordar por primera vez un ensayo con el pianista acompañante, es imprescindible haber hecho previamente un trabajo individual basado en la escucha y aprendizaje de la parte de piano. Si esta labor se lleva a cabo correctamente, puede derivar en que los ensayos conjuntos sean provechosos y en que la ejecución de la obra sea satisfactoria.

Algunos aspectos que se pueden tener en cuenta para realizar este primer paso podrían ser los relativos al *tempo*, las dinámicas, las melodías y los contrapuntos.

Por otra parte, indicarle al pianista la grabación o audio del concierto en la cual el intérprete se ha basado para su interpretación sería también recomendable.

Respecto al trabajo conjunto, es muy importante reforzar la relación trombonista-pianista y tratar de conseguir un nivel de complicidad máximo. Para ello, es conveniente que ambos trabajen como lo hacen los grupos de cámara, es decir, empezando su sesión de estudio con diferentes ejercicios enfocados a trabajar la unidad y la compenetración.

En cuanto al *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Derek Bourgeois, el trabajo conjunto para llevar a cabo la interpretación de este se ha enfocado principalmente en los apartados de la articulación y las dinámicas.

Tratando la sección de la articulación, es conveniente que ambos tengan claros los distintos tipos de estas que aparecen en el concierto y la manera en que las van a ejecutar.

Como se ha explicado anteriormente, hay secciones de la obra donde el diálogo musical entre ambos instrumentos se caracteriza por los diferentes usos que el compositor emplea de este recurso, por lo tanto, es primordial que ambos intérpretes hagan énfasis

en la correcta ejecución de estos y resalten las diferencias que presentan entre sí. Para lograr esto, deberán localizarse los pasajes y trabajarse individualmente. Posteriormente, en conjunto se llegará a un acuerdo y se equiparán las ideas.

En la siguiente ilustración (véase ilustración 49) se puede observar a partir de la relación de colores el diálogo establecido por el compositor entre el instrumento acompañante y el trombón bajo. Se puede observar que el piano siempre va un tiempo por delante y es el trombón bajo el encargado de responder cada «pregunta» que este le propone. También, a través de las secciones delimitadas por la línea negra, se puede apreciar como este recurso aparece en cinco ocasiones.

The image shows a musical score for Trombone and Piano, measures 50-57. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in the upper staves, and the trombone part is in the lower staves. The score is annotated with colored circles and lines to highlight specific musical elements. Red circles highlight notes in the piano part that are answered by the trombone. Green circles highlight notes in the trombone part that are answered by the piano. Blue circles highlight notes in the piano part that are answered by the trombone. A black line is drawn across the score to indicate sections where this dialogue occurs. The annotations are as follows: Measure 50: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 51: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 52: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 53: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 54: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 55: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 56: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 57: Blue circles around piano notes, blue circles around trombone notes. The annotations are as follows: Measure 50: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 51: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 52: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 53: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 54: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 55: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 56: Red circles around piano notes, green circles around trombone notes. Measure 57: Blue circles around piano notes, blue circles around trombone notes.

Ilustración 49. Fragmento que muestra contestaciones entre el piano y el trombón bajo, cc. 51-57. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed.

Respecto a las dinámicas, el trabajo ha sido notoriamente más complejo debido a que el concierto está escrito originalmente para ser interpretado junto a una banda sinfónica y no junto a un piano, por lo que a lo largo de este se encuentran diferentes pasajes donde ajustar las sonoridades puede resultar complicado.

Localizar quién tiene el papel principal en las diferentes melodías es un factor importante para reforzar este aspecto y abordar la obra.

Por otro lado, las dinámicas de *p* y *mp* en la parte del trombón se deben trabajar minuciosamente para lograr el color que el compositor trata de buscar. Esto se debe principalmente a que en la mayoría de ocasiones que estas aparecen es porque la melodía la lleva el acompañamiento y es importante que se aprecie el contraste.

Como se puede observar en la siguiente imagen (véase ilustración 50), en diversas ocasiones del concierto aparecen pasajes donde la importancia melódica se reparte por igual entre el trombón bajo y el acompañamiento. En la zona roja se aprecia la melodía del trombón bajo, mientras que en la zona verde se puede ver la melodía del piano.

The image shows a musical score for Trombone and Piano, measures 102-106. The score is in bass clef and 2/4 time. Measures 102-104 are highlighted with a red box, showing the Trombone part with a melodic line and the Piano accompaniment. Measures 105-106 are highlighted with a green box, showing the Piano part with a melodic line and the Trombone accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

Ilustración 50. Fragmento que muestra una sección con la melodía en ambos instrumentos, cc. 102-106. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music

4 CONCLUSIONES

Una vez finalizado este trabajo de investigación acerca del *Concierto para Trombón Bajo y Banda* de Derek Bourgeois, son algunos los aspectos que se tratan en él que deben ser mencionados y resaltados.

En primer lugar, cabe destacar que este trabajo supone una ampliación de los conocimientos ya existentes acerca del compositor y su obra. A través de este, se ha tratado de lograr que la figura de Derek Bourgeois como compositor se realce y tenga una mayor visibilidad dentro del ámbito compositivo e instrumental. Por otro lado, gracias al presente trabajo, se ha podido indagar en su faceta más personal y desentrañar los motivos por los cuales Derek Bourgeois se posiciona como una de las personas con más sinfonías escritas en la historia.

Seguidamente, el presente estudio también se ha propuesto como una forma de poder acercar el concierto a todos/as los/as intérpretes y conseguir que este se establezca en el repertorio habitual del instrumento.

En cuanto al estudio analítico del concierto, se puede afirmar que el resultado de este ha sido satisfactorio y que ha permitido que la obra se haya podido abordar desde distintos campos, como el estructural, formal, temático y armónico. A lo largo de su realización, el conocimiento de los diferentes recursos que este apartado presenta ha sido beneficioso, aunque son más los que se han aprendido durante la elaboración de este y han supuesto un gran desarrollo y ampliación de estos.

Tratando el aspecto didáctico, se han detectado los posibles problemas que podían surgir en el concierto y se han propuesto diferentes guías de trabajo para poder abordarlos a través de diferentes estudios técnicos. Este apartado ha supuesto una parte importante de la investigación y se espera de él que pueda servir de ayuda y refuerzo a todo aquel que lo consulte.

Por último, destacar que para poder ejecutar una buena interpretación de esta obra y lograr un resultado óptimo, es indispensable poseer una buena técnica instrumental y una buena base musical. Con estos dos factores y siguiendo las pautas anteriormente mencionadas, el intérprete debería ser capaz de lograr un buen trabajo.

En conclusión, se han alcanzado todos los objetivos propuestos en este trabajo y además se ha logrado adquirir nuevos conocimientos relacionados con el autor, el instrumento y la composición.

Para finalizar, podrían establecerse algunas propuestas de futuras líneas de investigación sobre el concierto donde en su caso, se analizara la parte bandística de este y no la reducción de piano. El motivo de esto sería principalmente porque es un concierto originalmente compuesto y pensado para ser acompañado por una banda sinfónica y las características que este hecho presenta podrían dar lugar a un estudio muy interesante.

Otra posible investigación relacionada con Derek Bourgeois, podría ser enfocada a su faceta como director musical, que era su otra labor en el ámbito profesional.

Por último, un trabajo referente a alguna de sus composiciones más singulares como su *Sinfonía nº42 “La vida, el universo y todo” para solistas, coro y orquesta de SATB, op. 262* podría ser también objeto de estudio.

REFERENCIAS

- Bourgeois, D. (2006). *Concierto para Trombón Bajo y Banda, Opus 239*. Voeren: Hafabra Music - Louis Martinus.
- Bourgeois, D. (s.f.). *Derek Bourgeois*. Obtenido de Derek Bourgeois: <https://www.derekbourgeois.com/index.htm>
- Edwards, B. (2013). *Lip Slur Melodies*.
- Jansen, J. (s.f.). Obtenido de <https://josjansenmusic.nl/>
- Jansen, J. (21 de febrero de 2023). Concierto para Trombón Bajo y Banda. (G. Berenguer, Entrevistador)
- Laanen, R. (17 de octubre de 2020). *Jos Jansen*. Obtenido de Trombone Page of the World: http://www.trombone-usa.com/jansen_jos_bio.htm
- Marsteller, R. (1974). *Basic Routines for Trombone*. San Antonio: Sothern Music Company.
- Rusbridger, A. (8 de febrero de 2009). *Derek Bourgeois*. Obtenido de The Guardian: <https://web.archive.org/web/20140719094646/http://www.theguardian.com/music/2009/feb/09/derek-bourgeois-symphonies>
- Sluchin, B. (1987). *The Complete Book of Vocalises for Trombone*. Tezak.
- Vernon, C. (2009). *The Singing Trombone*. Atlanta: Atlanta Brass Society Press.
- Wright, D. (13 de julio de 2015). *Derek Bourgeois*. Obtenido de Yumpu: <https://www.yumpu.com/en/document/read/50023382/derek-bourgeois-dr-david-wright>

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Estructura general del concierto. Fuente: Elaboración propia.....	11
Ilustración 2. Estructura primer movimiento. Fuente: Elaboración propia	12
Ilustración 3. Inicio del concierto, cc.1-3. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	12
Ilustración 4. Sección a2, cc. 6-11. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	13
Ilustración 5. Tema b, cc. 14-21. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	13
Ilustración 6. Transición a b2, cc. 22-28. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	14
Ilustración 7. Tema b en Sib M, Lab M y Solb menor, cc. 29-37. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	14
Ilustración 8. Subsección B1, cc. 41-49. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	15
Ilustración 9. Subsección B2, cc. 51-59. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	15
Ilustración 10. Subsección B3, cc. 60-67. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	16
Ilustración 11. Subsección B4, cc. 69-78. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	16
Ilustración 12. Estructura segundo movimiento. Fuente: Elaboración propia	17
Ilustración 13. Tema A2, cc. 147-150. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	18
Ilustración 14. Progresión de acordes, cc. 170-173. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	19
Ilustración 15. Estructura tercer movimiento. Fuente: Elaboración propia.....	19
Ilustración 16. Inicio de sección, cc. 197-204. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	20
Ilustración 17. Inicio del concierto, cc. 1-3. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	22
Ilustración 18. Ejercicio de intervalos. Fuente: Elaboración propia.....	23
Ilustración 19. Ejercicio de intervalos. Fuente: Elaboración propia.....	23

Ilustración 20. Fa1, c. 1. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda. Ed. Hafabra Music	24
Ilustración 21. Mi1, Fa1, Si2 y Do2, cc. 137-138. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	24
Ilustración 22. Ejercicio aplicado al registro pedal. Fuente: The Singing Trombone (Vernon, 2009). Página 123.....	24
Ilustración 23. Ejercicio de flexibilidad grave. Fuente: The Singing Trombone (Vernon, 2009). Página 123	25
Ilustración 24. Ejercicio aplicado al registro pedal. Fuente: Elaboración propia.....	25
Ilustración 25. Do5, c. 131. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	26
Ilustración 26. Ejercicio aplicado al registro agudo. Fuente: Elaboración propia.....	26
Ilustración 27. Ejercicio de escalas. Fuente: Elaboración propia	27
Ilustración 28. Ejercicio aplicado al registro agudo. Fuente: Basic Routines for Trombone (Marsteller, 1974). Página 7. Ejercicio 6.....	28
Ilustración 29. Ejercicio aplicado al registro agudo. Fuente: Basic Routines for Trombone (Marsteller, 1974). Página 10. Ejercicio 15	28
Ilustración 30. Fragmento de legato natural, cc. 162-165. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	29
Ilustración 31. Ejercicio de legato natural. Fuente: Lip Slur Melodies (Edwards, 2013). Página 21. Ejercicio 3.1	30
Ilustración 32. Ejercicio aplicado al legato. Fuente: The Complete Book of Vocalises for Trombone (Sluchin, 1987). Página 6. Ejercicio 1	31
Ilustración 33. Fragmento con uso de la flexibilidad, c. 1. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	32
Ilustración 34. Ejercicio de flexibilidad. Fuente: Elaboración propia.....	32
Ilustración 35. Ejercicio de flexibilidad. Fuente: Elaboración propia.....	33
Ilustración 36. Ejercicio de flexibilidad. Fuente: Elaboración propia.....	33
Ilustración 37. Fragmento de intervalos, cc. 449-450. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	33
Ilustración 38. Ejercicio de terceras, cuartas, quintas y sextas. Fuente: Elaboración propia	34
Ilustración 39. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, cc. 1-2. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	35

Ilustración 40. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 9. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	35
Ilustración 41. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 14. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	35
Ilustración 42. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 51. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	35
Ilustración 43. Fragmento que muestra la articulación de legato, cc. 162-165. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	36
Ilustración 44. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 291. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	36
Ilustración 45. Fragmento que muestra diferentes tipos de articulación, c. 218-219. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	36
Ilustración 46. Ejercicio aplicado al cambio de articulación. Fuente: Elaboración propia	37
Ilustración 47. Ejercicio aplicado al cambio de articulación. Fuente: Elaboración propia	37
Ilustración 48. Ejercicio aplicado al cambio de articulación. Fuente: Elaboración propia	38
Ilustración 49. Fragmento que muestra contestaciones entre el piano y el trombón bajo, cc. 51-57. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music	39
Ilustración 50. Fragmento que muestra una sección con la melodía en ambos instrumentos, cc. 102-106. Fuente: Concierto para Trombón Bajo y Banda (Bourgeois, 2006). Ed. Hafabra Music.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Obra audiovisual. Fuente: (Bourgeois, Derek Bourgeois, s.f.)	7
Tabla 2. Esquema tonal IV-I-V. Fuente: Elaboración propia.....	11

ANEXOS

Concierto para Trombón Bajo y Banda programado en audición



AUDICIÓN DE ALUMNOS DE TROMBÓN

14 de marzo del 2023

SALÓN DE ACTOS - 8:00 horas

Guillem Berenguer

Concierto para Trombón Bajo- D. Bourgeois

José Jiménez

Sonatine- J. Castéredè

Kristiyan Balkanski

Cavatina- C. Saint Saëns

Elegy for Mippy II- L. Bernstein

Raúl Montoyo

Sonata Vox Gabriela-S.Sulek

Jordi Vañó

Sonata in FA M- G.F. Haëndel

Concert study- J.Horovitz

Patxi Mira

Concerto- F. Graefe

Carlos Sanjuan

Concert Piece-P.V de la Nux

Iván González

Concertino Timonedía- D. Pont

Miguel Ángel Vidal

Fantaisie-S.Stojowski

Vicent Calafat

Sonata in FA M - A.Corelli

Pablo Vidal

Concertino-E.Larsson

PROFESORES

Francisco J. García Ruano

José Ángel Sendra Sifre

Félix Herrero Cerdá

Cristina Cámara Rovira

Otras obras de Derek Bourgeois

· *Trombone Concerto, Op. 114* (1988), para trombón tenor solista y orquesta.

<https://youtu.be/sQ2tOsvAILY> Trombón tenor solista: Peter Steiner [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *Bass Tuba Concerto, Op. 38* (1972), para tuba solista y orquesta.

<https://youtu.be/NvcVbPJhRIw> Tuba solista: John Fletcher [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *Concerto for Three Trombones, Strings and Percussion, Op. 56* (1977), para tres trombones, cuerdas y percusión.

https://youtu.be/9cBw_SueLts Trombonistas: Daniel Hannaby, Andrew Russell y David Smith [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *Serenade for Brass Band* (1965).

<https://youtu.be/BmmAyllt8bY> Banda: Liesberg Musik Verein Brass Band [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *The Well of the Moon* (2005), para narrador y banda.

<https://youtu.be/Dzmrt6acKog> Narrador: Derek Bourgeois; Banda: Royal Symphonic Band of the Belgian Guides [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *Symphony No. 6 «A Cotswold Symphony»* (1988).

<https://youtu.be/NzOE4pTTob4> [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *Trombone Quartet* (1989), para trombón alto, dos trombones tenores y trombón bajo.

<https://youtu.be/cRY4IIghgXY> Grupo: Korea Virtuoso Trombone Quartet [fecha de consulta: 20-05-2023].

· *Jabberwocky. Extravaganza for Baritone, Chorus and Orchestra* (1963).

<https://youtu.be/8g4zOBsLoaQ> Barítono: Robert Spearing [fecha de consulta: 20-05-2023].

Selección de grabaciones del *Concierto para Trombón Bajo y Banda*

· *La Féria* – Brandt Attema (2011, Hafabra Music)

<https://youtu.be/bCxASWwxhFo> (Primer movimiento)

https://youtu.be/6etu_DfUtag (Segundo movimiento)

<https://youtu.be/AYMw5WYSa84> (Tercer movimiento)

· *Deep Heights* – Lisa Hochwimmer (2022, Genuin)

<https://youtu.be/WRJYDI7qDGk> (Primer movimiento)

<https://youtu.be/r0oPUKAw7zo> (Segundo movimiento)

<https://youtu.be/r0oPUKAw7zo> (Tercer movimiento)

· *Vademecum for Bass Trombone* – Geert de Vos (2009, Tantalus)

https://youtu.be/X8_iD_ApWrA (Primer movimiento)

<https://youtu.be/O6pqCQVc3Do> (Segundo movimiento)

<https://youtu.be/vf6joKlffTI> (Tercer movimiento)